

ASSAJOS I ESTUDIS

La fotografía escolar como fuente para
la investigación educativa. La Fototeca
Digital Escolar de Extremadura
*School photography as a source of
educational research. The School Digital
Photo Library of Extremadura*

Antonio Pantoja Chaves

pan@unex.es

Universidad de Extremadura (Espanya)

José Soto Vázquez

jsoto@unex.es

Universidad de Extremadura (Espanya)

Elisabet Galea Torres

galeatorres1991@gmail.com

Universidad de Extremadura (Espanya)

Data de recepció de l'original: gener de 2015

Data d'acceptació: agost de 2015

RESUM

El present article pretén mostrar les recerques que sobre la fotografia escolar està produint a Extremadura el grup de recerca SEJ036 de la Universitat d'Extremadura. En particular, s'hi analitza la producció que sobre aquest tema s'ha elaborat a la regió,

els principals fons fotogràfics existents i el treball fins ara dut a terme tant en l'àmbit acadèmic com en les recol·leccions no especialitzades, que s'estan convertint en els principals fons d'imatges de la vida escolar del segle xx en aquesta comunitat autònoma. En últim terme s'hi reflecteix la metodologia duta a terme en l'elaboració de la Fototeca Digital Escolar d'Extremadura que s'ha engegat, per mostrar les possibilitats que ofereix com a eina de consulta per a docents o investigadors.

PARAULES CLAU: fotografia, educació, magisteri, metodologia.

ABSTRACT

This article aims to reveal the research on school photography that is being conducted in Extremadura by Research group SEJ036 at the University of Extremadura. In particular, an analysis is made of the production on this topic that has taken place in this region, the main existing photographic sources, and the work conducted to date both in the academic field and in non-specialised collections, which are becoming the main sources of images of 20th century school life in this Autonomous Community. Lastly, the methodology carried out in drawing up the School Digital Photo Library of Extremadura that has been launched is reflected in order to show the possibilities it offers as a consultancy tool for teachers and researchers.

KEY WORDS: photography, education, teacher training, methodology.

RESUMEN

El presente artículo pretende mostrar las investigaciones que sobre la fotografía escolar se están produciendo en Extremadura por el Grupo de investigación SEJ036 de la Universidad de Extremadura. En particular, se analiza la producción que sobre este tema se ha elaborado en la región, los principales fondos fotográficos existentes y el trabajo hasta ahora llevado a cabo tanto en el ámbito académico como en las colecciones no especializadas, que se están convirtiendo en los principales fondos de imágenes de la vida escolar del siglo xx en esta Comunidad Autónoma. En último término se refleja la metodología llevada a cabo en la elaboración de la Fototeca Digital Escolar de Extremadura que se ha puesto en marcha, para mostrar las posibilidades que ofrece como herramienta de consulta para docentes o investigadores.

PALABRAS CLAVE: fotografía, educación, magisterio, metodología.

I. INTRODUCCIÓN. LA FOTOGRAFÍA COMO FUENTE DOCUMENTAL EN LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

En numerosas ocasiones y a lo largo de toda su historia, la imagen siempre se ha presentado como ilustración del mensaje escrito, una concepción que la ha condicionado y, al mismo tiempo, ha definido su función. Pero a diferencia de todas las imágenes precedentes, la fotografía llega en un contexto muy diferente, en el sentido en el que cobra una nueva dimensión que sirve para reforzar la información escrita, no solo como ilustración, sino como demostración palpable de que lo que representa es realidad.¹ De esta manera se convierte en un documento autenticador de primera magnitud, dotada de un alto valor testimonial. Frente al lenguaje escrito, que es concebido como una expresión del pensamiento, la fotografía es una huella de la realidad.

En este sentido, la función documental de la imagen se hace más evidente con la aparición de la fotografía, mediante la que se captan escenas de la vida social, colectiva y particular, de la vida pública y política, o de los enfrentamientos bélicos y grandes acontecimientos históricos. Temas con los que el historiador siempre ha trabajado. Su irrupción supuso para aquella sociedad la radical ampliación de sus horizontes visuales y el fácil acceso a la percepción de lo desconocido al añadir a la abstracción de la palabra la concreción de la imagen. Una recreación de aquella realidad en la que la fotografía adquiere el estatus de documental, como acertadamente viene a señalar Gisèle Freund en su obra capital, *La fotografía como documento social*.²

Por tanto, la fotografía se ha convertido para la sociedad en un documento trascendental e influyente, debido a su capacidad de reproducir la realidad y también por su facultad de sugestión sobre la mirada y la percepción de esa realidad. Un pionero de la fotografía de guerra, Mathew Brady, afirmaba que la cámara era *el ojo de la historia*,³ ya que se convierte en testigo directo de los acontecimientos que captura y al mismo tiempo muestra el pasado fotografiado a las miradas del presente. Esta excepcionalidad le concede el estatus de fuente visual y, por tanto, se revela como una fuente de información sobre el pasado casi exclusiva. El uso de la fotografía para un mayor conocimiento de la historia alcanza aspectos tan sugerentes como los que puede proporcionar

¹ GUTIÉRREZ ESPADA, E. *Historia de los medios audiovisuales*, Tomo I. Madrid: Editorial Pirámide, 1979 (ref. en p. 41).

² FREUND, G. *La fotografía como documento social*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2006.

³ AA. VV. *Mathew Brady*. Londres: Phaidon Press Limited, 2001.

cualquier fuente textual, de ahí que el historiador ya esté empezando a valorar esta función documental en sus trabajos y a reflexionar sobre las características y potencialidades de la fotografía como fuente para la historia.

A pesar del tiempo transcurrido y de contar con numerosas e importantes referencias sobre el estudio de la fotografía documental, todavía estamos definiendo el problema sobre qué puede aportar la fotografía a la historia, al conocimiento, a la investigación y a la didáctica. Para abordar tales cuestiones, podemos aportar algunas referencias concretas apuntadas por autores como Gerardo Kurtz,⁴ quien afirma que el interés del fenómeno fotográfico y de la imagen fotográfica, así como sus respectivas posibilidades como instrumento histórico en todas las vertientes expuestas, se derivan fundamentalmente de tres factores.

En primer lugar la imagen fotográfica, si bien no es objetiva, sí tiene una naturaleza gráfica de fidelidad y exactitud que permite establecer una relación entre la imagen fotográfica y el objeto fotografiado. La imagen fotográfica «transporta» o alberga imágenes que, teniendo un alto grado de valor representacional, constituyen un soporte gráfico de un valor desconocido hasta su llegada.

En segundo lugar, la aparición de la imagen fotográfica en el mundo tendrá unas implicaciones estructurales importantes en diversas áreas. La transformación más importante será, desde luego, la transformación del concepto del propio mundo que se genera en el tiempo contemporáneo. La aparición de la imagen fotográfica y su subsiguiente difusión universal establece, de una vez por todas, un referente común de todos los lugares, cosas y personas que por su distancia e inaccesibilidad habían permanecido hasta entonces en el mundo de la imaginación y de la concepción mitológica.

En tercer lugar, como fenómeno histórico, la fotografía tiene un gran interés para la historia misma. El desarrollo de su estructura técnica y las aplicaciones que tendrá a lo largo del tiempo constituyen un verdadero modelo histórico. La complejidad e interés de este desarrollo cubre un amplio espectro de acontecimientos con implicaciones directas e indirectas sobre el conjunto de las sociedades en las que opera. La fotografía, por tanto, es un modelo histórico de gran interés.

A pesar de estas precisas interpretaciones, también debemos aludir a la fotografía como fuente de análisis de la historia, la imagen como manipula-

⁴ KURTZ, G. F. *La fotografía: recurso didáctico para la Historia. Desarrollo, entendimiento y práctica*. Andorra: Cuadernos de Ciencias Sociales de Andorra. Edita la Consejería de Educación de la Embajada de Andorra. Ministerio de Educación y Ciencia, 1994.

ción de la historia, la historia manipuladora de la imagen, la imagen como elemento catalizador del descubrimiento del pasado y como recurso visual.⁵ La fotografía es el registro visual de un acontecimiento desarrollado en un momento y en un tiempo concreto.⁶ Por lo tanto, permite al investigador acceder a la información sobre acontecimientos, sucesos, personajes, colectivos, usos y costumbres.⁷ Uno de los ámbitos sobre el que nos vamos a centrar en este trabajo va a ser el caso de la fotografía escolar que, entre otras finalidades, nos permitirá acercarnos a la historia de la escuela y de las prácticas escolares, además de posibilitar el estudio de la historia cultural, material de la educación⁸ y conocer los rituales escolares.⁹

Las imágenes fotográficas pueden ofrecer diversas interpretaciones y lecturas a pesar de su aparente complejidad. La consideración académica de usar fotografías escolares para el estudio de la historia de la educación plantea cuestiones, problemáticas e interrogantes múltiples altamente definidos por los autores que, cada vez más, se preocupan por el tema y al que pretendemos sumarnos con nuestro trabajo sobre la fotografía escolar en Extremadura.

2. ESTUDIOS RECIENTES SOBRE LA FOTOGRAFÍA ESCOLAR EN ESPAÑA

La relación que establecemos entre fotografía y educación se puede abordar desde varios puntos de interés, debido a la importancia de estas dos disciplinas en el ámbito de la investigación, pero de entre todas ellas, en este trabajo, destacamos dos esencialmente:

1. En primer lugar, la fotografía como recurso para la enseñanza de la Historia y su didáctica, con el objetivo de desarrollar el estudio de las imágenes como materia de investigación histórica-educativa.

⁵ HERAS, B. «La historia a través de la imagen: la fotografía como fuente de memoria», *Estudos de Lingua*, 7 (1), 2009, pp. 113-132 (ref. en p. 116).

⁶ LARA, E. L. «La fotografía como documento histórico-artístico y etnográfico una epistemología», *Revista de Antropología Experimental*, 5, 2005, pp. 1-28 (ref. en p. 3).

⁷ HERAS, B. Op. Cit. (ref. en p. 116).

⁸ SANCHIDRIÁN, C. «El uso de imágenes en la investigación histórico-educativa», *Revista de Investigación Educativa*, 29 (2), 2011, pp. 295-309 (ref. en p. 304).

⁹ FISCHMAN, G. E. «Las fotos escolares como analizadores en la investigación educativa», *Educação & Realidade*, 31 (2), 2006, pp. 79-94 (ref. en p. 84).

2. En segundo lugar, la fotografía como fuente o documento para la investigación histórica del pasado educativo.
3. Y un tercer segundo aspecto relacionado con la recuperación del patrimonio visual escolar en España, una propuesta que entronca directamente con el interés social que recientemente está teniendo la fotografía, con la intención de destacar su valor documental y el posterior análisis de nuestro pasado más reciente.

En relación al primer punto, es conveniente señalar que el tratamiento de la fotografía desde presupuestos didácticos es una propuesta reciente, si la comparamos con otras disciplinas que tradicionalmente la han tratado como objeto de estudio. Aunque, si bien es cierto, desde hace un par de décadas podemos encontrar una gran cantidad de trabajos realizados por investigadores nacionales e internacionales de reconocido prestigio preocupados por su uso. Este interés inicial por el uso de la fotografía en las aulas está motivado esencialmente por una de las contradicciones que presenta, y, es que, a pesar de la evidente omnipresencia de lo visual en nuestro entorno más inmediato, así como el desarrollo de una cultura fundamentada en lo audiovisual, todavía la imagen fotográfica no está ampliamente reconocida como una fuente de gran valor académico o científico.

En lo referente al segundo punto, han sido muy numerosas las aportaciones provenientes de especialistas de todo el mundo que han ido incorporando la imagen fotográfica como fuente histórico-educativa a sus trabajos. Las propuestas teóricas más importantes provienen del ámbito anglosajón, cuyos hitos más relevantes han sido la celebración del xx Congreso de la ISCHE, en 1998 en Lovaina, que tuvo como tema *El papel de lo visual en la construcción del espacio educativo a través de la historia de la educación*. Otras aportaciones más relevantes se publicaron en un monográfico de *Paedagogica Historica* con un título más simple «La Historia de la Educación y el reto de lo visual» (*The History of Education and the Challenge of the Visual*).¹⁰ En 2001 apareció otro monográfico muy importante para todos los interesados en la reflexión teórica acerca del uso de lo visual en historia de la educación: *History of Education*, que recogía artículos que habían tenido su origen en la sección correspondiente de la EERA (*European Educational Research Association*), en 1999. Prácticamente todos los pioneros en este ámbito, Ian Grosvenor y Martin Lawn, Cathy Burke de la Universidad de Birmingham, Kate Rousmaniere y Eric

¹⁰ SANCHIDRIÁN BLANCO, C. *Op. Cit.*, pp. 295-309.

Margolis en Estados Unidos han seguido ofreciendo sus análisis de diversas fuentes visuales.¹¹

La tendencia marcada por los estudios en Europa provoca que también en España se haya incrementado el interés por la utilización de imágenes como fuentes para la investigación histórico-educativa. Una de las primeras citas que muestran este interés creciente se concreta en el XII Coloquio celebrado en Burgos en 2003 sobre *Etnohistoria de la escuela*, cuya sección segunda se llamaba *Iconografía y educación*, al igual que el siguiente, en San Sebastián, sobre *Imágenes y representaciones de la infancia*.¹² En este mismo sentido, sobresale el trabajo de Del Pozo Andrés en *Historia de la Educación*,¹³ de 2006, donde se sintetiza gran parte de la bibliografía existente sobre el tema y reflexiona acerca de los distintos enfoques que se han aplicado en el estudio de la fotografía escolar. Finalmente, por citar un trabajo reciente, el monográfico *Educació i Història*, de 2010, sobre *Fotografia e Historia de la Educación* reúne, a modo de compendio, las principales aportaciones metodológicas en cuanto a la utilización de la fotografía como fuente para la historia de la educación. Esta publicación pone en evidencia el trabajo previo y continuo del Grup d'Estudis d'Història de l'Educació de la Universitat de les Illes Balears que lleva realizando recientemente con la intención de ampliar el debate académico y la reflexión sobre el valor de las imágenes fotográficas como fuentes histórico-educativas.¹⁴ De este mismo año es el trabajo de Collelldemont,¹⁵ «La memoria visual de la escuela», en el que se acerca a las catalogaciones que desde patrimonio se vienen realizando, así como de una periodización de las intenciones con las que la imagen escolar (no solo la fotográfica) se ha ido proyectando desde sus orígenes. Para concluir, no podemos olvidar las aportaciones que ha realizado en diferentes trabajos el grupo de investigación del Grup d'Estudis d'Història de l'Educació (GEDHE) de la Universitat de les

¹¹ *Ibidem*.

¹² El primer artículo publicado en España sobre la fotografía como fuente histórico-educativa, en el que se reproducía el debate internacional sobre este tema, fue el que publicó María del Mar del Pozo en 2006. DEL POZO ANDRÉS, M^a DEL M. «Imágenes e Historia de la Educación: construcción, reconstrucción y representación de las prácticas escolares en el aula», *Historia de la Educación*, 25, 2006, pp. 291-315 (ref. en pp. 301-303). Un artículo más reciente de Carmen Sanchidrián revisa cómo se ha ido desarrollando este debate en los últimos años. SANCHIDRIÁN BLANCO, C. *Op. Cit.*, pp. 295-309.

¹³ DEL POZO ANDRÉS, M^a del M. *Op. Cit.*, pp. 291-315.

¹⁴ COMAS RUBÍ, F. «Fotografía i història de l'educació», *Educació i Història: Revista d'Història de l'Educació*, 15, 2010, pp. 11-17.

¹⁵ COLLELDEMONT, E. «La memoria visual de la escuela», *Educatio Siglo XXI*, vol. 28, núm. 2, 2010, pp.133-156.

Illes Balears, como otros citados más arriba, sobre la fotografía escolar de las Islas Baleares, señeros en este tipo de estudios en la actualidad.¹⁶

En este sentido, muchas son las aportaciones que se están desarrollando en la actualidad, concretada en proyectos de investigación, nuevas publicaciones especializadas y trabajos científicos sobre la fotografía y educación, que por cuestiones de espacio no podemos atender con la justa precisión y merecimiento académico.

En cuanto a la tercera cuestión a tratar, destacamos la labor precisa y especializada de recuperación del patrimonio fotográfico, que en la actualidad se está conformando como una línea de investigación central en el seno de las disciplinas educativas y de las didácticas específicas. Pero a pesar de este creciente interés mostrado por determinados grupos de investigación, por profesionales de reconocida trayectoria en la investigación de la fuente fotográfica y mediante recientes trabajos de investigación en másteres y programas de doctorado, no debemos obviar el conjunto de propuestas e iniciativas mucho más sólidas y consolidadas relacionadas con otros ámbitos, que de una forma indirecta han aprovechado el vacío y distanciamiento entre los historiadores de la educación y la fuente fotográfica. Nos referimos a la producción y publicación de obras por parte del propio entorno fotográfico que desde hace unas décadas han surgido fuera de nuestro ámbito, como iniciativas que han venido a desarrollar una labor que los historiadores y especialistas en educación se han resistido a asumir. En este caso nos referimos a la figura del *fotohistoriador* o historiador de la fotografía, cuyos especialistas iniciaron, allá por las décadas de los años ochenta y noventa del siglo pasado, un estudio centrado en la catalogación de la fuente por autores, por temática o por evolución cronológica, entre otros.

Tales proyectos surgieron tanto por las ofertas de las editoriales o de ciertas instituciones, así como por el interés social que fueron alcanzando las fuentes visuales al empezar a considerarse como el legado visual de nuestra historia contemporánea. Si bien es cierto que en las últimas décadas del siglo pasado la producción era escasa e impulsada por iniciativas aisladas y voluntaristas, el interés por recuperar la memoria cultural de la fotografía española ha provocado que en la actualidad exista no solo un mayor número de publicaciones nacionales, regionales y locales, sino un mayor aliciente para el investigador que pretende hacer historia con la fotografía. Entre los fotohistoriadores más destacados se encuentra el pionero Miguel Ángel Yáñez Polo, con su trabajo

¹⁶ COMAS, E.; MOTILLA, X.; SUREDA, B. *Fotografía i història de l'educació. Iconografia de la modernització educativa*, Palma de Mallorca, Leonard Muntaner editor, 2012.

Retratistas y Fotógrafos, en 1981,¹⁷ que recoge los primeros ejemplos fotográficos en Sevilla. También es reseñable el compendio de artículos publicados en 1986 por el propio Yáñez Polo, junto a Ortiz Lara y Holgado Brenes, bajo el título genérico *Historia de la Fotografía española 1839-1986*, quienes ofrecen un primer acercamiento al nacimiento y desarrollo de la fotografía en los siglos diecinueve y veinte en España.¹⁸

Otra de las grandes e indiscutibles referencias es Publio López Mondéjar, quien emprendió su trayectoria como fotohistoriador con la obra inicial y casi personal de *Retratos de la vida*, en 1981,¹⁹ presentando por primera vez los retratos y escenas del fotógrafo Luis Escobar, quien realizó una formidable crónica gráfica y sentimental del país en un tiempo memorable ya extinguido. A partir de este libro, pero con diferentes planteamientos de trabajo, López Mondéjar acometió lo que será su obra capital, *Las fuentes de la memoria*, una colección de monográficos sobre la Historia de la fotografía en España desde sus inicios hasta la Transición democrática. Por las mismas fechas que los anteriores aparece el primer intento de organización y catalogación de datos sobre la fotografía en España realizado por Marie-Loup Sougez, que se incluye como un capítulo importante en el libro sobre *Historia general de la fotografía*.²⁰ Son muchos más los que han definido la labor del fotohistoriador, como el propio Bernardo Riego, que bajo la dirección del Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria, dio a luz numerosos artículos y libros sobre la fotografía en Santander, aunque su trayectoria derivó a cuestiones más innovadoras en torno a la relación entre Historia y Fotografía.²¹

Paralelamente a esta serie de trabajos, existe además toda una corriente de especialistas sobre la fotografía en España –fotógrafos, escritores, periodistas, antropólogos o historiadores del arte–, fuertemente comprometidos con el medio fotográfico, que han aportado sus reflexiones, análisis y material para subrayar la importancia de esta fuente en su función académica. Desde esta posición arranca el trabajo de especialistas como Juan Miguel Sánchez Vigil,

¹⁷ RIEGO AMÉZAGA, B. *Fotografía y métodos históricos. Dos textos para un debate*. Santander: Editado por el Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria y de la Universidad de La Laguna, 1994.

¹⁸ YÁÑEZ POLO, M. Á.; ORTIZ LARA, L.; HOLGADO BRENES, J. M. (eds.). *Historia de la Fotografía española. 1839-1986*. Actas del I Congreso de Historia de la Fotografía española. Sevilla: Publicación de la Sociedad de Historia de la Fotografía Española, 1986.

¹⁹ LÓPEZ MONDÉJAR, P. *Retratos de la vida. 1875-1939*. Madrid: H. Blume Ediciones, 1981.

²⁰ SOUGEZ, M-L. *Historia de la Fotografía*. Madrid: Cátedra, 1981.

²¹ RIEGO AMÉZAGA, B. *La introducción de la fotografía en España. Un reto científico y cultural*, Girona: Biblioteca de la Imagen, CCG Ediciones, 2000.

que sin tener una formación estrictamente histórica establece pautas y definiciones que más bien podrían considerarse como las que podría desarrollar un historiador de la fotografía. En su libro, *El universo de la fotografía*, afirma que es un documento histórico y una fuente de información. Esto ya lo habían mostrado importantes ensayos como los realizados por Susan Sontag o la propia Gisèle Freund, pero la labor de Sánchez Vigil se torna esencial en la catalogación y documentación a partir de su experiencia como fotógrafo, al tiempo que reflexiona sobre la utilidad y originalidad de la fuente fotográfica.²²

Tras el reconocimiento que han adquirido estas publicaciones han surgido en nuestro país una mezcolanza de títulos, libros y colecciones variadas, todas relacionadas con el medio fotográfico, que evidencian el reciente interés social por la fotografía nacional, regional y hasta local y, a su vez, la intención por recuperar el trabajo de ciertos fotógrafos desconocidos y el material anónimo relevante.

A pesar del creciente interés suscitado esta última década, en cuanto al desarrollo en particular de la fotografía escolar como objeto de estudio, todavía son escasos los trabajos sobre esta temática en España, y esto obedece principalmente a dos razones: en primer lugar a que la mayor parte de las publicaciones e investigaciones se han centrado más en otros ámbitos y escenas, como la política, la sociedad, la cultura o la vida cotidiana del pasado. Esta tendencia se debe a que se tratan de escenas más relacionadas con la representación pública, porque se consideran más interesantes socialmente y porque claramente forman parte de la identidad colectiva; en segundo lugar, porque desde el ámbito educativo no se ha desarrollado una labor de localización de fondos fotográficos y una recuperación exhaustiva de los fondos escolares como materia de investigación.

A pesar de estas limitaciones, la fotografía escolar está fuertemente definida por la variedad que presenta sobre los distintos espacios y tiempos representados, lo que ha dado lugar a que se conviertan en partes de la memoria de la educación en España. Este patrimonio está conformado por una serie de tipos de fotografías que vienen definidos por quiénes generaron este material y por dónde se albergan sus fondos. De ahí que podamos distinguir, como apunta Del Pozo,²³ entre:

²² SÁNCHEZ VIGIL, J. M. *El universo de la fotografía. Prensa, edición, documentación*. Madrid: Editorial Espasa Calpe, 1999.

²³ DEL POZO ANDRÉS, M^a DEL M. *Op. cit.* (ref. en pp. 301-303).

- Las *fotografías realizadas por fotógrafos profesionales*, con un claro sentido escolar, en su mayoría, asociadas a las fotos de grupo en el exterior de la escuela.
- Las *fotografías de memorias escolares*, conservadas en los archivos de los centros privados y públicos, realizadas a modo de presentación de cara al exterior o con propósitos propagandísticos, con motivo de algún aniversario o conmemoración especial.
- Las *fotografías realizadas por el colectivo pedagógico*, aquellas tomadas por profesores o directores de los centros educativos. Debido al auge de la fotografía y a la adquisición de la cámara fotográfica, muchos profesores tuvieron la oportunidad de fotografiar el interior de la escuela y la actividad escolar.
- Las *fotografías realizadas por los propios alumnos o padres*, que pertenecen al ámbito privado. La mayoría de ellas se encuentran en los álbumes familiares.

Finalmente, para dar sentido y valor a la recuperación de estas fotografías escolares, es necesario ocuparse con una dedicación exclusiva de los archivos históricos, con el objetivo educativo de indagar en nuestras raíces y conocer cómo vivían nuestros antepasados, ya que las imágenes son fuentes activadoras de la memoria y testimonios gráficos de los acontecimientos del pasado.²⁴ Además, la investigación educativa tiene que cumplir con la función de introducir a los alumnos en la conservación del patrimonio fotográfico para que comprendan, valoren, respeten y ayuden a conservarlo.²⁵ Por tanto, no solo se trata de que los alumnos aprendan los grandes hechos históricos, sino que conozcan aspectos concretos de la vida cotidiana de sus antepasados, así como los elementos significativos de la enseñanza de cada época.²⁶

²⁴ LARA, E. L. «La fotografía como documento histórico- artístico y etnográfico una epistemología», *Revista de Antropología Experimental*, 5, 2005, pp. 1-28 (ref. en p. 14).

²⁵ RICO, L.; ÁVILA, R. M. «Difusión del patrimonio y educación. El papel de los materiales curriculares. Un análisis crítico», *El patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales*. Cuenca: Asociación de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales, 2003, pp. 31-40 (ref. en p. 32).

²⁶ ORTEGA, N. «El estudio del patrimonio y las manifestaciones artísticas en la formación inicial», *El patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales*. Cuenca: Asociación de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales, 2003, pp. 51-60 (ref. en p. 51).

3. LA FOTOGRAFÍA ESCOLAR EN EXTREMADURA: PRINCIPALES FOTÓGRAFOS Y FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

En nuestro estudio nos hemos centrado en Extremadura, si bien, hacer un análisis de la fotografía en la región excedería las pretensiones de este trabajo, aunque consideramos necesario contextualizar las principales fuentes bibliográficas existentes, así como los principales fotógrafos, investigadores y títulos en los que el lector podrá encontrar esta información.

Durante finales del siglo XIX y hasta mediados del XX se instalan en Extremadura fotógrafos profesionales, pioneros en retratar la sociedad extremeña del momento, tales como Lucenqui, Capdeville, Gustavo Hurtado Muro, Julián Perate Barroeta, Campomanes, Marcial Bocconi, Hermenegildo Diéguez y Ángel Garrorena Bernabé. Al mismo tiempo, surgían fotógrafos aficionados como Dionisio Martínez, Tomás Martín Gil, Emilio Herreros, Tomás Pulido Pulido, Narciso Pérez Zubizarreta, Eduardo Hernández, Narciso Martínez Gutiérrez y Santiago Martínez Núñez que recogían imágenes de la vida cotidiana de los extremeños, escenas íntimas, momentos de diversión, personajes, ferias de ganado, etcétera.²⁷ En Plasencia, a modo de retratistas de la vida social tenemos las instantáneas de Francisco Ruiz de la Hermosa, Valentín Benito Blázquez, Ruth Matilde Anderson, los hermanos José y Manuel Díez, Miguel Blázquez Martín, Daniel Blázquez García, José Rosado, los estudios fotográficos de las hermanas Sánchez Barragán, Manuel Calderón Polo, José Fernández Heras, Pedro Arroyo Lozano, José Marín Arroyo, Miguel García Peral, Juan Luengo del Villar, Zacarías Gómez Álvarez, Ignacio Sánchez Palma, Luis Iglesias González o José Gómez Clemente. Estos fotógrafos han captado la vida cotidiana de los extremeños en los diferentes municipios, aunque no tuvieron como principal enfoque la vida escolar.

En el terreno investigador, la óptica de trabajo ha sido muy diversa. Destacan autores como Matilde Muro,²⁸ centrada en la periodización y la localización de los principales fotógrafos. Muro, en colaboración con el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte contemporáneo (MEIAC), compuso *Fotografía en Extremadura (1847-1951)* donde explica los orígenes de la foto-

²⁷ MURO, M. *Fotografía en Extremadura hasta 1951*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2009 (ref. en pp. 21-28).

²⁸ MURO, M. *La fotografía en Extremadura (1847-1951)*. Mérida: Junta de Extremadura, Consejería de cultura, 2000. Trabajo que se ampliará en MURO, M. *Fotografía en Extremadura hasta 1951*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2009.

grafía en nuestra región en los diferentes acontecimientos y perspectivas de estos años. Más tarde se materializaron las fotografías en el MEIAC, junto con los fotógrafos más importantes de Extremadura, cabe especificar que no dedica atención a la fotografía escolar como tal.

De otro lado, son muy loables las aportaciones de José Antonio Ramos Rubio en la recuperación y documentación de los testimonios localizados,²⁹ principalmente en Trujillo y Cáceres, en ocasiones junto a M^a Teresa Pérez-Zubizarreta.³⁰ Ramos Rubio posee varios libros de diferentes municipios extremeños en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana: *Cáceres 1886-1986 imágenes para el recuerdo* y *Cáceres en fotos desde 1850: vida de una capital de provincia*, en los que incluye una recopilación de fotografías antiguas de la ciudad en los diversos espacios de la vida diaria, incluyendo el tema de la educación. En el primer título rememora la actividad desde 1886 hasta 1986. Las imágenes están organizadas en veinticinco capítulos, en los que destacan varias temáticas: celebraciones religiosas, política, deporte, fiestas, educación, infancia, paisajes, monumentos y varias fotografías curiosas e inéditas sobre la ciudad. En el segundo, de estructura idéntica al primero, recoge fotografías desde 1850 hasta la actualidad. Contiene numerosas estampas que se dividen en veintinueve capítulos, en el cual, al igual que el primer libro, cada uno se ocupa de una temática diferente, con una serie de capítulos ya tratados en el anterior, aunque introduce algunos más específicos como festejos populares y festividades de Cáceres. Ambos contienen un capítulo sobre educación donde se recopilan imágenes académicas de los diferentes años, cursos, colegios, institutos y facultades de Cáceres. La mayoría son retratos de profesores, así como grupos de escolares en las puertas de colegios e institutos en ese periodo.

Además, Ramos Rubio es autor junto a M^a Teresa Pérez-Zubizarreta de *Trujillo Mirada Atrás I* y *Trujillo Mirada Atrás II* donde, a modo de foto-documentalistas, dan a conocer la historia del municipio y sus protagonistas. Los libros se dividen en nueve capítulos el primer volumen y en seis capítulos

²⁹ RAMOS RUBIO, J. A. *Trujillo en Blanco y Negro*. Navalmoral de la Mata: Editorial Publisher, 2000; RAMOS RUBIO, J. A. *Trujillo en fotos (1840-2003)*. Granada: Fundación Obra Pía de los Pizarro, Editorial Muñoz Moya, 2007; RAMOS RUBIO, J. A. *Retrato y paisaje en Cáceres (1860-1960)*. Londres: Ed. Amberley, 2009; RAMOS RUBIO, J. A. *Cáceres imágenes para el recuerdo: 1886-1986*. Cáceres: Obra Pía de los Pizarro, Logistart, 2010; RAMOS RUBIO, J. A. *Cáceres en fotos: vida de una capital de provincia desde 1850*. Cáceres: José Antonio Ramos Rubio, 2011.

³⁰ PÉREZ-ZUBIZARRETA, M^a T.; RAMOS RUBIO, J. A.; PÉREZ-ZUBIZARRETA, M. *Trujillo en fotos (1840-2003)*. Brenes: Muñoz Moya Editores Extremeños, 2007; RAMOS RUBIO, J. A.; PÉREZ-ZUBIZARRETA, M^a T. *Trujillo Mirada atrás I*. Madrid: Amberley, 2009; RAMOS RUBIO, J. A.; PÉREZ-ZUBIZARRETA, M^a T. *Trujillo Mirada atrás II*. Madrid: Amberley, 2009.

el segundo. *Trujillo Mirada Atrás II* incluye un apartado de educación donde se muestran fotografías de los grupos escolares con sus alumnos. También ha colaborado, junto a M^a Teresa Pérez-Zubizarreta y Manuel Pérez-Zubizarreta Sánchez, en la creación de *Trujillo en fotos (1840-2003)* donde se ilustra la vida cotidiana de los trujillanos. Se divide en nueve epígrafes donde podemos encontrar: retratos, la vida social, los niños, curiosidades, monumentos, la coronación de la Virgen de la Victoria, la música y la docencia. En el apartado escolar se presentan grupos de los diversos colegios de Trujillo.

En último lugar, por la cercanía en el tiempo, situamos nuestras aportaciones³¹ acerca de la labor fotográfica de Ezequiel Fernández Santana en las escuelas del Ave María. Materia con la que hemos desarrollado un proyecto acerca de la fotografía escolar de Fernández Santana, ejemplo de imagen de tipo documentalista, ya que se trata de fotografías pedagógicas de las actividades que realizaban en las Escuelas Parroquiales de Extremadura, con las que Fernández Santana intentaba explicar y poner ejemplos de la «Pedagogía Deportiva» que llevaba a cabo en su escuela entre los años 1915 y 1938.

Todos estos estudios han hecho posible poner al alcance de todos los públicos libros de fotografías de Extremadura y sus diversos municipios, a la vez que mostrar la necesidad de conservar y recuperar este patrimonio fotográfico.

En el plano local, la bibliografía existente ha crecido especialmente en los últimos años del siglo XX y principios del siglo XXI, tanto en la provincia de Badajoz como en la de Cáceres, merced a las colecciones fotográficas compiladas por autores no especializados. Uno de los primeros será el periodista Poves Verde³² y su trabajo sobre Los Santos de Maimona (Badajoz), donde dedica un capítulo a Ezequiel Fernández Santana. De igual corte serán las obras de Calvo y Cortés sobre Villanueva de la Serena (Badajoz);³³ Castellano González *et al.* sobre Hervás y el Valle del Ambroz (Cáceres);³⁴ García Pizarro en Logrosán (Cáceres);³⁵ o Gómez

³¹ SOTO VÁZQUEZ, J.; PANTOJA CHAVES, A. *La fotografía de escolar de Ezequiel Fernández Santana (1915-1938). Catálogo de la exposición*. Los Santos de Maimona: Fundación Maimona, 2011.

³² POVES VERDE, L. *Los Santos de Maimona. Estampas para el recuerdo*. Los Santos de Maimona: Lucio Poves Verde, 1998.

³³ CALVO, M^a R.; NICOLÁS CORTES, A. *Villanueva de la Serena. Estampas para el recuerdo*. Mérida: Consejería de industria, Comercio y Turismo, 2002.

³⁴ CASTELLANO GONZÁLEZ, J. M^a; CASTELLANO MARTÍN, M^a C.; GARCÍA CASTAÑARES, J. *Retrato e historia. La fotografía en Hervás y el Valle del Ambroz en la primera mitad del siglo XX*. Ediciones del Ambroz, 2005.

³⁵ GARCÍA PIZARRO, M. *Logrosán: Retazos de su pasado. Imágenes de otra época*. Logrosán: Ayuntamiento de Logrosán, 2006.

y Gil en Zalamea de la Serena (Badajoz).³⁶ Otros autores como Panadero,³⁷ aficionado desde siempre a la fotografía, elaboró una recopilación de fotografías del municipio de Arroyo de la Luz. En su obra *Arroyo en el tiempo, siglos XIX-XX* realiza una búsqueda de la historia pasada y reciente de este municipio y sus gentes. Este título se distribuye en ocho capítulos, en los cuales se refleja la vida de los habitantes del municipio. Al igual que en los trabajos de José Antonio Ramos Rubio, dentro del primer capítulo nos encontramos un apartado llamado *Escuelas y Colegios* donde se recogen fotografías del maestro y su grupo de alumnos en la puerta del colegio, en excursiones y fiestas de fin de curso de distintos años. También podemos observar retratos de los discentes con el mapa de España y de Portugal de fondo. E igual podemos decir de los trabajos de Gutiérrez Marcos en Navalmoral de la Mata (Cáceres),³⁸ López Casero en Coria (Cáceres),³⁹ Jiménez Gómez en Montánchez (Cáceres),⁴⁰ Rabanal Santander en Mérida y Badajoz,⁴¹ Gutiérrez Marcos en Guadalupe (Cáceres)⁴² o Sánchez de la Calle en Plasencia (Cáceres).⁴³

En último lugar, recientemente, en particular desde los años ochenta, el aumento de publicaciones sobre la historia de la educación en Extremadura ha permitido la edición de estudios en los que se incorporan láminas, con la intención de ilustrar los contenidos que allí se incluyen. En este sentido, se pueden rastrear fotografías escolares en las obras de Felicidad Sánchez Pascua acerca del Instituto de Segunda Enseñanza de la ciudad de Badajoz,⁴⁴ o su labor como coordinadora de una exposición sobre la Enseñanza Media en toda Extremadura.⁴⁵ Los trabajos, acaso sobre normativa y legislación, de la escuela emeritense de Pulido Romero.⁴⁶ En otras ocasiones sobre la Escuela Normal de la ciudad de Cáce-

³⁶ GÓMEZ, I.; GIL, J. D. *Zalamea. Retratos de un pasado*. Zalamea de la Serena, 2007.

³⁷ PANADERO RUBIO, M. *Arroyo en el Tiempo. Siglo XIX y Siglo XX*. Arroyo de la Luz: Excmo. Ayuntamiento de Arroyo de la Luz, 2008.

³⁸ GUTIÉRREZ MARCOS, M^a R. *Navalmoral de la Mata en el recuerdo*. Madrid: Amberley, 2009.

³⁹ LÓPEZ CASERO, R. M^a. *Coria (1860-1960)*. Madrid: Amberley, 2009.

⁴⁰ JIMÉNEZ GÓMEZ, H. *Montánchez. Otro tiempo, otras gentes*. Madrid: Amberley, 2009.

⁴¹ RABANAL SANTANDER, J. *Mérida. Perfiles del pasado*. Madrid: Amberley, 2009; RABANAL SANTANDER, J. *Badajoz. Momentos del ayer*. Madrid: Amberley, 2009

⁴² GUTIÉRREZ MARCOS, M. R. *Guadalupe. Evocada*. Madrid: Amberley, 2010.

⁴³ SÁNCHEZ DE LA CALLE, J. A. *Plasencia. El placer del recuerdo*. Madrid: Amberley, 2010.

⁴⁴ SÁNCHEZ PASCUA, F. *El instituto de Segunda Enseñanza de Badajoz en el siglo XIX (1845-1900)*. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 1985.

⁴⁵ AA. VV. *Los orígenes de la enseñanza media*. Badajoz: Consejería de Educación, Diputación Provincial de Badajoz y Caja de Ahorros, 1990; SÁNCHEZ PASCUA, F. *Capítulos de la Historia de la Educación en Extremadura*. Badajoz: Universidad de Extremadura, 1998.

⁴⁶ PULIDO ROMERO, M. *La Escuela Pública Emeritense en el siglo XIX*. Mérida: UNED, 1985.

res, como se aprecia en los estudios de Emilia Domínguez.⁴⁷ Algunos estudios específicos sobre instituciones escolares concretas, citamos por ejemplo el trabajo de Peña Gómez sobre el Colegio «San José» de Villafranca de los Barros⁴⁸ o el de Vaz-Romero sobre el Colegio Diocesano de Cáceres.⁴⁹ También abundan, menos de lo deseado, los monográficos sobre poblaciones concretas, en especial de la provincia de Badajoz: Jerez de los Caballeros⁵⁰, Almendralejo,⁵¹ Olivenza⁵² o Los Santos de Maimona.⁵³ O bien las actas de jornadas y cursos sobre la Institución Libre de Enseñanza en Extremadura,⁵⁴ la historia de la mujer⁵⁵ o los intentos por fomentar estudios sobre la historia educativa de la región.⁵⁶

4. CATALOGACIÓN Y ANÁLISIS DE FONDOS FOTOGRÁFICOS

En la creación de esta fototeca digital, que desarrollaremos en epígrafes posteriores, los objetivos principales han sido la creación de una herramienta útil para la consulta del patrimonio fotográfico escolar de Extremadura en red, con la intención de recuperar el patrimonio fotográfico escolar para su uso como herramienta didáctica y como fuente para el estudio de la historia de la educación en la región. A la vez que ayudar a conservar el patrimonio fotográfico escolar existente, en claro peligro de desaparición, mediante la

⁴⁷ DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, E. *Orígenes y desarrollo de la Escuela Normal de maestros y maestras en Cáceres*. Cáceres: Universidad de Extremadura, 1988.

⁴⁸ DE LA PEÑA GÓMEZ, M^a del P. *El colegio San José de Villafranca de los Barros*. Villafranca de los Barros: Asociación de antiguos alumnos del Colegio San José de Villafranca de los Barros, 1991.

⁴⁹ VAZ-ROMERO NIETO, M. *Manuel Llopis Ivorra. La huella luminosa de un obispo*. Cáceres: Instituto Teológico de Cáceres, 2009.

⁵⁰ CORTÉS CORTÉS, F. *Escuelas y Maestros en el siglo XIX. Jerez de los Caballeros y su Comarca, 1800-1899: Estructuras y Realidades Educativas*. Badajoz: Tecnigraf, 1995.

⁵¹ COLLADO SALGUERO, I. *La enseñanza en Almendralejo (1900-1970)*. Sevilla: Muñoz Moya Editores Extremeños, 2011.

⁵² VALLECILLO TEODORO, M. Á.; NÚÑEZ PÍRIZ, J. *Historia de la Educación en Olivenza (1800-2004)*. Mérida: Junta de Extremadura, Colección Investigación Educativa, 2005.

⁵³ SOTO VÁZQUEZ, J.; SAMINO LEÓN, A. *La enseñanza pública en Los Santos de Maimona a través de sus documentos*. Badajoz: Servicio de Publicaciones de la Diputación de Badajoz, Colección Pedagogía, nº 16, 2014.

⁵⁴ AA. VV. *Joaquín Sama y la Institución Libre de Enseñanza en Extremadura*. Badajoz: Editora Regional de Extremadura, 1997.

⁵⁵ AMBEL ALBARRÁN, M.; ARAYA IGLESIAS, C.; BLANCO NIETO, G. *Materiales para la Historia de la Mujer en Extremadura*. Mérida: Junta de Extremadura, Colección «Materiales Curriculares», 2002.

⁵⁶ AA. VV. *I Encuentro sobre la Educación en Extremadura*. Mérida: Junta de Extremadura, Colección Investigación Educativa, 1998; AA. VV. *II Encuentro sobre la Educación en Extremadura*. Mérida, Junta de Extremadura, Colección Investigación Educativa, 2000.

catalogación de las fotografías recuperadas en un archivo fotográfico digital que se ordenará con unos descriptores concretos que permiten su clasificación y análisis. Así las cosas, se ha podido realizar este proyecto gracias a las donaciones de particulares como M^a Teresa Pérez-Zubizarreta, Rafael Antonio Polo, Jesús Barbero Mateos, Félix Zambrano, Alonso Gutiérrez y Bartolomé Miranda o centros educativos tales como el Colegio las Américas de Trujillo, el Colegio María Lluch de Torrecillas de la Tiesa y el Colegio Antonio Machado de Almendralejo. De la creación de este proyecto, así como de su estructura y contenidos daremos paso a continuación.

4.1. *Los principales fondos documentales*

Los principales fondos fotográficos de la Comunidad Autónoma de Extremadura se encuentran en la Diputación de Badajoz, la Diputación de Cáceres y en la Biblioteca de Extremadura. En el Archivo Provincial de la Diputación de Badajoz se han recogido dos fondos fotográficos que se pueden consultar online en su página web, en la cual podemos acceder a la colección de Fernando Garrorena Arcas y la exposición Iberoamericana de Sevilla.⁵⁷ El primero está compuesto de doscientos ochenta y un negativos fotográficos, de los que doce siguen aún sin ser identificados. Las fotografías recogen monumentos, oficios artesanos, escenas rurales, indumentaria regional, fiestas y devociones populares de pueblos de la provincia de Badajoz.⁵⁸ También está accesible la exposición Iberoamericana de Sevilla, que consta de doscientas siete fotografías. Además, el archivo cuenta con 10.919 unidades de fotografías (positivos, negativos y diapositivas) de la provincia en sus fondos, a la espera de estudio.

Por su parte, el Archivo de la Diputación de Cáceres tiene registradas 4.002 fotografías, un número bastante menor, las cuales hacen referencia al conjunto histórico artístico de Cáceres, a determinados actos políticos y celebraciones de tipo religioso e institucional, en el cual no hemos encontrado ninguna alusión directa a la fotografía centrada en el ámbito educativo.

Por último, la Biblioteca de Extremadura posee un conjunto de fotografías donadas por *El Periódico Extremadura* (que abarcan la actualidad extre-

⁵⁷ La exposición Iberoamericana de Sevilla y galería de Fernando Garrorena Arcas se pueden ver a través del siguiente enlace: http://www.dip-badajoz.es/cultura/archivo/index.php?seleccion=_galerias&opc=1#0 [Consulta realizada el 22 de enero del 2014].

⁵⁸ Para más información consultar el archivo provincial de Badajoz (OPAC), fotografía de Fernando Garrorena en: http://www.dip-badajoz.es/cultura/archivo/index.php?seleccion=_opac&opc=1 [Consulta realizada el 22 de enero del 2014].

meña desde la década de los setenta hasta finales de los noventa del siglo xx) y estudios fotográficos como el de Leonardo Rodríguez, compuesto por varios negativos de varios acontecimientos como comuniones, bodas y fotografías familiares de la región. Este fondo se puede consultar online y está organizado en una serie de álbumes fechados entre 1950 y 1952, entre ellos destaca un álbum especial de grupos, donde hemos localizado dos fotografías de grupos de escolares, que no se incluyen en su clasificación en la categoría de temática escolar.⁵⁹ Por tanto, en los archivos de la Diputación de Badajoz, la Diputación de Cáceres y en la Biblioteca de Extremadura no hay indicios de fondos fotográficos de temática escolar en exclusividad.

Debido a que no existen referencias a fotografías de temática escolar en los principales fondos de Extremadura, estamos trabajando con aquellos que se encuentran en colegios o particulares, en especial los recogidos como recuerdos escolares. Las imágenes encontradas en los diversos municipios de la región, que a continuación detallamos en el cuadro siguiente, suelen ser retratos del grupo de alumnos con el maestro o retratos individuales con el mapa de España y Portugal como fondo. También hay otras escenas informales como excursiones, alumnos en el patio del recreo y fotografías de los maestros de forma espontánea.

⁵⁹ Para más información consultar la página web de la Biblioteca de Extremadura: <http://biex.gobex.es/> Para ver los álbumes de Leonardo Rodríguez podemos verlos a través de la página web de la Biblioteca de Extremadura o en los siguientes enlaces:

Álbum abril-junio 1952:

http://issuu.com/bibliotecadeextremadura/docs/leonardorodriguez_aj_1952/53?e=4995556/8613142

Álbum enero-marzo 1952:

http://issuu.com/bibliotecadeextremadura/docs/leonardorodr_guez_em_1952/31?e=4995556/8576851

Álbum especial grupos:

http://issuu.com/bibliotecadeextremadura/docs/leonardo_especial_grupos/17?e=4995556/8443161

Álbum octubre-diciembre 1951:

http://issuu.com/bibliotecadeextremadura/docs/leonardorodr_guez_od_1951/43?e=4995556/8399680

Álbum julio-septiembre 1951:

http://issuu.com/bibliotecadeextremadura/docs/leonardorodr_guez_js_1951/43?e=4995556/801649

Álbum abril-junio 1951:

http://issuu.com/bibliotecadeextremadura/docs/leonardorodr_guez_aj_1951/75?e=4995556/7760538

Álbum enero-marzo 1951:

http://issuu.com/bibliotecadeextremadura/docs/leonardorodr_guez_em_1951/35?e=4995556/7647073

Álbum noviembre-diciembre 1950:

http://issuu.com/bibliotecadeextremadura/docs/leonardo_rodr_guez_1950/25?e=4995556/7547105

[Consulta realizada el 29 de diciembre de 2014].

Colección	Ubicación	Conservación	Descripción
Colección de M ^a Teresa Pérez-Zubizarreta	Trujillo (Cáceres)	M ^a Teresa Pérez-Zubizarreta	Cincuenta imágenes de los grupos de alumnos y varios acontecimientos de la vida escolar de los diversos colegios o escuelas que existían en la localidad de Trujillo. Las fotografías datan del 1889 al 1973.
Colegio Las Américas	Trujillo (Cáceres)	Rafael Antonio Polo	Nueve fotografías escolares del año de inauguración del Colegio público Las Américas, en el año 1980.
Colegio María Lluch	Torrecillas de la Tiesa (Cáceres)	Jesús Barbero Mateos	Imágenes escolares que datan del 1910 al 1973. En total diecisiete fotografías de los grupos escolares con sus maestros y fotografías individuales de recuerdo escolar del Colegio público María Lluch.
Colegio Antonio Machado	Almendralejo (Badajoz)	Félix Zambrano	Ciento sesenta y una imágenes de los grupos de alumnos, maestros y varios acontecimientos escolares del Colegio San Antonio y del Colegio Primo de Rivera, este último fue un colegio femenino entre 1930 y 1980. Actualmente este fondo se encuentra en el mismo centro, pero con el paso de los años ha cambiado de nombre, desde el año 1985 se fijó como Colegio Antonio Machado.
Campanario	Campanario (Badajoz)	Alonso Gutiérrez y Bartolomé Miranda, en colaboración con Miguel Rodríguez	Diez imágenes de los grupos de alumnos y acontecimientos escolares de los diversos colegios entre los años 1935 y 1973.
Fondo privado	Trujillo (Cáceres) Huertas de Ánimas, Trujillo, (Cáceres)	Personas Anónimas	Imágenes procedentes de personas anónimas que han cedido sus fotografías privadas escolares para este grupo de investigación. Estas datan del año 1941 al 1973. Dos colegios de Trujillo: Colegio Los hermanos y Colegio Sagrado Corazón de Jesús. Cuatro imágenes de las Escuelas Unitarias de Huertas de Ánimas, donde predominan retratos individuales de recuerdo escolar.

4.2. *Catalogación realizada*

Es nuestro deseo presentar la propuesta de nuestro grupo de investigación (SEJ036), centrada en la creación de una base de imágenes fotográficas escolares. Actualmente, con los medios y recursos tecnológicos que disponemos, pretendemos crear una herramienta útil y eficaz para los investigadores de la historia de la educación y la didáctica de las ciencias sociales, y en aquellos que quieran o pretendan trabajar con las fotografías como fuente, que reúna la mayor cantidad posible de archivos fotográficos digitales, pues hasta la fecha no se han podido mostrar de forma unida, ya que se encontraban dispersas en diferentes instituciones o colegios de la Comunidad Autónoma de Extremadura.

Las fotografías escolares registradas se encuentran colgadas en viviendas particulares, colegios e, incluso, en otros lugares poco idóneos para su conservación, lo cual dificulta su accesibilidad. Según Del Valle es necesario conservar y recuperar estas fotografías que pertenecen a nuestra memoria particular, para que comiencen a formar parte de nuestra memoria cultural.⁶⁰ Por nuestra parte, pretendemos que nuestra base de imágenes se convierta en una referencia de consulta para los docentes e investigadores, es decir, difundir y publicar los documentos para ponerlos a disposición de todos aquellos que lo necesiten, ya sea para fines educativos, científicos o informativos. Por tanto, estamos realizando una fototeca digital, a modo de centro especializado que trata documentalmente las fotografías con el objetivo de ofrecer una herramienta de consulta online.⁶¹

Varios autores como Sánchez han establecido una serie de criterios de selección para la constitución de un fondo fotográfico, cuyos principios han de ser la antigüedad, temática, originalidad, identificación, calidad técnica y cantidad.⁶² A continuación mostramos los ítems que se cumplen y nos han permitido llevar a cabo nuestra Fototeca Digital Escolar de Extremadura.

- Antigüedad: los documentos recuperados datan del año 1889 hasta 1980. Además, son documentos que reflejan las prácticas escolares de estos años.

⁶⁰ DEL VALLE, F. *Manual de Documentación Fotográfica*. Madrid: Editorial Síntesis, 1999 (ref. en p. 16).

⁶¹ SÁNCHEZ, J. M. «Centros de documentación fotográfica: Fototecas, Archivos y Colecciones en España», DEL VALLE, F. *Manual de Documentación Fotográfica*. Madrid: Editorial Síntesis, 1999, pp. 19-42 (ref. en p. 19).

⁶² *Ibidem* (ref. en pp. 24-25).

- Temática: son fotografías escolares individuales y grupales, en las prácticas escolares formales e informales.
- Originalidad: estos archivos no se encuentran en ninguna base de datos de imágenes, ya que anteriormente no se han recopilado.
- Identificación: todas las fotografías escolares pueden ser identificadas. Aunque algunas carecen de algunos elementos como la cronología.
- Calidad técnica: las imágenes son digitales, ya que las fotografías originales las conservan sus dueños.
- Cantidad: poseemos un total de doscientas cincuenta y tres fotografías escolares de Extremadura.

Por consiguiente, se cumplen todos los criterios de selección propuestos por Sánchez para poder realizar nuestra fototeca digital. Otro de los aspectos que nos propone este mismo autor es la conservación de los documentos originales, porque los materiales se deterioran a lo largo de los años.⁶³ En nuestro caso, la labor de conservación de las fotografías en papel es una tarea imposible en muchos casos, puesto que las imágenes seleccionadas para esta investigación son privadas. Por este motivo, los archivos que disponemos son archivos digitales, para lo cual hemos llevado a cabo una digitalización de las imágenes en papel utilizando el escáner plano y la cámara digital.

Para su realización hemos tomado como referencias otras creadas en los últimos años en nuestro país con la intención de elaborar una ficha con los campos correspondientes para la descripción exacta de nuestros materiales. Actualmente, debido al auge de la localización y utilización de las fotografías como fuentes documentales, varias comunidades autónomas cuentan con un gran fondo fotográfico y están creando estas herramientas para su almacenamiento digital y, en algunos casos, mediante intranet. Ponemos por caso el archivo de la Universidad de Castilla-La Mancha, que en el año 2006 pone en marcha el proyecto «La fototeca digital en red», donde se recoge la historia gráfica de la institución. La metodología que utilizaron fue la organización de los archivos por el orden producido por el gabinete de documentación y descripción de los archivos. Para la descripción manejaron el programa informático «Albalá», que ofrecía varios campos de entrada para realizar una descripción adecuada, en el cual desarrollaron dos formatos de entrada de datos diferentes para los niveles de identificación

⁶³ *Ibidem* (ref. en p. 25).

(título, código de clasificación, fecha de la imagen y fecha de ingreso en el sistema) y otro para los niveles físicos. Estas dos formas de ingreso marcaron dos formas distintas de trabajo: creación de registros y revisión de registros.⁶⁴

Otra de las bases de datos de imágenes consultadas es la del Archivo Fotográfico del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del CSIC, el programa utilizado para la gestión de imágenes ha sido «Inmagic Db/TextWorks» que fue adquirido por la Unidad de Nuevas Tecnologías del Centro de Humanidades del CSIC en 1996. Los campos que forman la base de datos del archivo histórico del CSIC son numerosos, en total treinta y uno. Algunos de ellos son registro o referencia del archivo, imagen (nombre de la imagen digital), resolución, signatura (ubicación física del original dentro de los fondos), tipo de imagen (fotografía, positivos, negativos o copias, dibujos, grabados, etc.), origen de imagen, autor de la fotografía, fondo-colección a la que pertenece, fecha de la toma, descripción del objeto fotográfico, formato, conservación, observaciones de la fotografía, comentarios sobre la imagen o el lugar. Es una catalogación muy exhaustiva con un gran número de datos de identificación.⁶⁵

En el *Manual de Documentación fotográfica*,⁶⁶ Del Valle nos propone un modelo de ficha muy similar al que hemos encontrado en el Archivo Fotográfico del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del CSIC, con treinta y un campos para transmitir la información de las imágenes. Los apartados que incluyen son: número de registro, signatura topográfica, signatura digital, número de negativo, fecha de entrada, procedencia, fotógrafo, agencia, título de la fotografía, fecha de la fotografía, soporte, formato, estado de conservación, derechos de autor, enfoque, resumen, descriptores temáticos, notas, etcétera.

Siguiendo estos modelos, junto a la metodología de análisis documental propuesta por Del Valle,⁶⁷ que se articula en dos niveles (análisis técnico y análisis descriptivo), hemos propuesto y organizado nuestra fototeca digital para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

⁶⁴ HERNÁNDEZ, LUISA M^a, SÁNCHEZ, M^a I.; TERCERO, A. B. «La vida universitaria documentada: la fototeca digital de la universidad de castilla-la mancha (Ciudad Real, España)», *Actas de las XI Jornadas de Gestión de la Información*. Madrid: SEDIC, 2009 (ref. en pp. 255-265).

⁶⁵ IBÁÑEZ GONZÁLEZ, R.; MONJÓN, L.; PEDRO, J.; SÁNCHEZ LUQUE, M.; VILLALÓN HERRERA, R. M. «El archivo fotográfico en la Unidad de Tratamiento Archivístico y Documentación (UTAD) del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC», *XI Jornadas de Gestión de la Información: Servicios polivalentes, confluencia entre profesionales de archivo, biblioteca y documentación*, Madrid, 2009 (ref. en p. 6).

⁶⁶ DEL VALLE, F. «El análisis documental de la fotografía», DEL VALLE, F. *Manual de Documentación Fotográfica*. Madrid: Editorial Síntesis, 1999, pp.113-133 (ref. en pp. 126-129).

⁶⁷ *Ibidem* (ref. en pp. 113-133).

En el análisis técnico nos hemos centrado en el tipo de imagen y sus características, es decir, el modelo de escena y el color. En cuanto al análisis descriptivo, primero hemos realizado un análisis del contenido de la fotografía, personajes, lugares que recoge, objetos y acciones que aparecen representados en las imágenes. Además, hemos realizado una lectura de otros elementos que aparecen junto a las fotografías, como pie de foto e información complementaria en el marco sobre el que el fotógrafo la realizó.

El resultado de estos análisis ha sido incluido en una ficha analítica realizada a través del programa «FileMaker Pro 5» de gestión de bases de datos de carácter documental. A continuación definimos los campos y sus características:

- Número de registro o referencia: clave numérica dada al documento cuando entra en el sistema.
- Tipo de imagen que es (fotografía, grabado, negativo o postal).
- Características de la imagen: se incluyen aspectos técnicos de la imagen como el formato, color, etc. En general, los datos que son más sencillos de identificar. Además se indica la estructura formal: retrato (individual, de estudio, de grupo), escena, paisaje interior o exterior.
- Fecha: se incorpora la fecha exacta, cuando ha sido posible o, en su defecto, el año aproximado.
- Lugar: ámbito geográfico de la fotografía.
- Institución escolar: nombre del colegio o escuela al que pertenece la fotografía.
- Colección: fondo o colección a la que pertenece.
- Título de la fotografía: si la fotografía ya posee un título, se transcribe textualmente. En el caso de que no figure se le asigna uno de acuerdo al contenido de la imagen.
- Fotógrafo: se especifica el nombre del fotógrafo, en el caso de autoría desconocida se registra como anónimo.
- Materia: descripción temática por palabras claves que se observan en las imágenes.
- Personajes: personas físicas que aparecen.
- Comentario: descripción del contenido e información complementaria.

La plantilla creada a través de «FileMarket Pro 5» incluye todos los campos descritos anteriormente. En la Figura 1 podemos observar el modelo establecido para nuestra fototeca digital, donde introducimos los datos correspondientes al análisis realizado con posterioridad. En la Figura 2, se ofrecen los campos completados con el análisis de las imágenes.

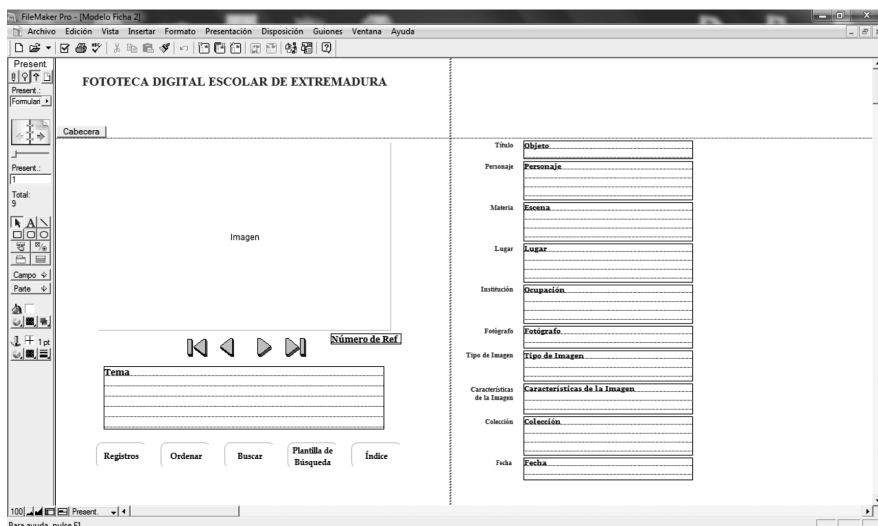


Figura 1: Plantilla de la Fototeca Digital Escolar de Extremadura

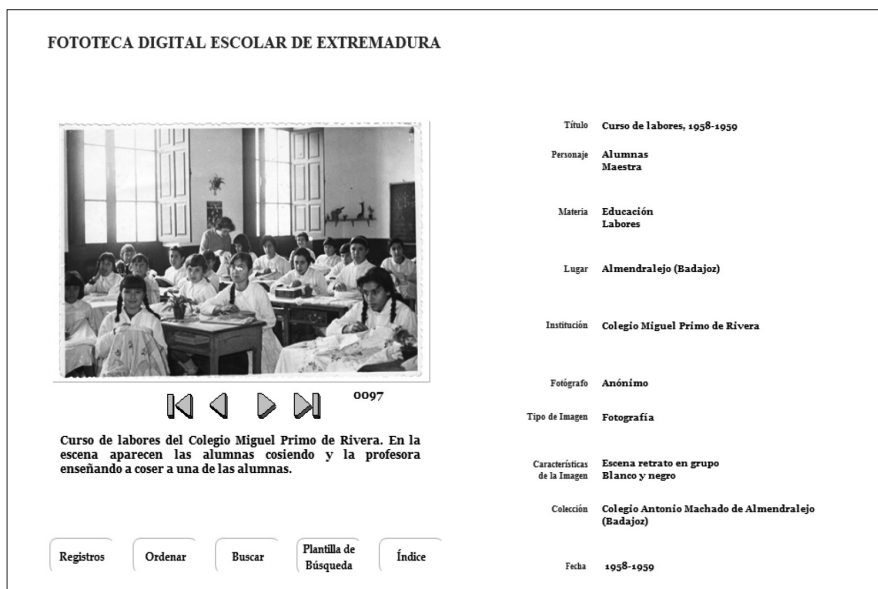


Figura 2: Plantilla con los campos completados de la Fototeca Digital Escolar de Extremadura

Según lo cual, podemos afirmar que en el conjunto rescatado hasta la fecha predomina la imagen de conjunto del docente y sus alumnos, en más del 90% de los casos. En la mayoría de ellas se ha podido documentar tanto la localización, como el nombre de los docentes. Cinco de las instantáneas se corresponden con Prácticas en el exterior de los alumnos del Colegio Preparatorio militar de Trujillo. Otra de alumnas del Colegio de San Pedro de Franciscanas Reales haciendo movimientos corporales con el uniforme oficial del centro en 1914 y otra del curso elemental del colegio Miguel Primo de Rivera, sobre movimientos corporales en el exterior del edificio en 1957; así como otra del Festival Gimnástico del Colegio La Salle en la Plaza de Toros de Trujillo en 1964. Dos del claustro de profesores del Colegio San Antonio de Almendralejo (Badajoz), una primera durante la República y otra de 1957. Así como cuatro del mismo centro, que se transformó en un hospital durante la Guerra Civil. Algunas instantáneas se hicieron con la apertura de comedores escolares, ponemos por caso el Colegio Primo de Rivera de Almendralejo en 1940. O unas quince imágenes individuales de retratos de alumnos posando con el mapa de la península ibérica, junto a un globo terráqueo en pose de escritor, en su mayoría de los años cuarenta del pasado siglo, como recuerdo escolar. Así como dos imágenes de festividades escolares, bien los carnavales o representaciones teatrales del Colegio La Salle de Trujillo en 1947; fiestas de la Mutualidad con actuaciones musicales en el Colegio San Antonio de Almendralejo en 1948; así como otras con motivo del Día del árbol o la celebración del sacramento de la comunión, la Navidad o fiestas para conmemorar el final del curso académico. Menos frecuentes son las del interior de clases, con tan solo un caso del Colegio Miguel Primo de Rivera en 1959.

En cuanto a la datación, tan solo doce fotografías son del siglo XIX, otras treinta imágenes fueron tomadas entre 1900 y 1939, unas ciento treinta se hicieron entre 1939 y 1975 y aproximadamente unas diez más entre 1975 y 1985. Del resto no nos ha sido posible conseguir la datación, si bien creemos, tanto por el tipo de imagen como por su revelado, que se trata de fotografías de mitad del siglo XX. Entre 1950 y 1970 es cuando aparece con más asiduidad el medio fotográfico en el aula, si bien, como iniciábamos al inicio de este apartado, sigue ampliándose el conjunto.

5. CONCLUSIONES

El diseño de la Fototeca Digital Escolar de Extremadura está terminado y elaborado siguiendo las directrices convencionales más universales con la

intención de cumplir su trabajo, a la espera de estar disponible en red. De esta manera el presente trabajo se presenta como un proyecto en marcha que aún no tiene su visibilidad en línea, debido a que todavía no disponemos de un volumen de fotografías estimable y significativo de la región, y además pretendemos contar con una mayor colaboración por parte de centros escolares y administración educativa. Actualmente, y a pesar de este diseño inicial, nuestra base de imágenes contiene doscientos cincuenta y tres archivos fotográficos recuperados. No obstante, la base de datos se encuentra abierta y en continua actualización, es decir, los archivos están sujetos a una constante reformulación y a la inclusión de más campos de registro. En segundo lugar, el modelo realizado a través de este programa integra las opciones que ofrecen la mayoría de las bases de imágenes para que los usuarios reconozcan la mecánica de la fototeca digital.

De esta manera, consideramos que la fototeca digital es un espacio de consulta para poder trabajar la fotografía como fuente documental en el ámbito escolar. Por un lado, los docentes pueden consultar este recurso educativo para explicar diversos acontecimientos a través de imágenes de nuestro patrimonio cultural, también es una forma de enseñar las diversas pedagogías que han existido a lo largo de los años y, a la vez, se puede utilizar para documentar gráficamente los cambios de nuestro sistema educativo. Por otra parte, los investigadores o docentes interesados en seguir recuperando el patrimonio fotográfico pueden colaborar ampliando este proyecto de fototeca digital, porque resultaría relevante que se siguieran incluyendo nuevos archivos escolares. En estos momentos nos encontramos, a pleno rendimiento, en esta segunda fase del proyecto.

Esta propuesta investigadora intenta abrir nuevas posibilidades para el estudio de la fotografía escolar, desde las tareas esenciales como consulta y registro de los fondos fotográficos –bien sea a partir de reproducciones del original o desde documentos digitalizados– o realizando una labor de documentación y organización del material recuperado como parte del patrimonio visual de Extremadura.